

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета искусств**  
**Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**по дисциплине**  
**ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Хоровое народное пение»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Преподаватель.</b>
	<b>Очная,</b>

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими(самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами	ПК-3.1. Определяет основные исполнительские задачи репетиционной работы творческого коллектива. ПК 3.2. Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними задач. ПК-3.3. Находит наиболее результативные способы решения поставленных перед исполнителями задач.	Знать: Методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в музыкальном тексте. Уметь: читать, расшифровывать и анализировать нотный текст Владеть: навыком исполнительского анализа произведения. Свободным чтением текста музыкального сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.( режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания.
2. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме контрольного урока
3. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме дифференцированного зачета .

При проведении аттестаций по дисциплине «Чтение хоровых партитур» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

#### **Зачет состоит из 3-х частей:**

1 часть - исполнительская.

Требования:

- выразительно и технически грамотно исполнить два произведения, для разных составов (хоровая партитура а`cappella и произведение с сопровождением оркестра или фортепиано), спеть голос по выбору.

2 часть - техническая.

Требования:

- свободно и художественно-выразительно исполнить с листа хоровую партитуру а`cappella на фортепиано;

3 часть - теоретическая

Требования:

- Устный опрос, который выявляет общекультурный уровень, музыкальную эрудицию, уровень музыкально-теоретических знаний, правильное понимание художественного содержания, стиля хоровых произведений, исполняемых на зачете/экзамене и знание творческого пути их авторов.

### Вопросы к зачетам с оценкой

### Критерии оценок зачета по дисциплине «Чтение хоровых партитур»

Произведение а`cappella Чтение с листа партитуры		Количество баллов
Исполнение хоровой партитуры асappella на фортепиано	Отличное исполнение хоровой партитуры с учетом ее вокально-хоровой специфики на фортепиано. Отличное знание хоровых голосов партитуры, грамотное пение хоровых партий (с чистой интонацией, четкой дикцией, в нужном темпе и регистре)	отлично
Пение голосов хоровой партитуры асappella	Хорошее исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Прочное знание хоровых голосов по горизонтали и вертикали. Хорошее исполнение голосов, но с некоторыми интонационными и дикционными погрешностями.	хорошо
	Игра на фортепиано хоровой партитуры с ошибками в нотном тексте. Слабое знание хоровых голосов партитуры.	удовлетворительно
Устный ответ	Студент демонстрирует глубокое и всестороннее знание темы, дает логический глубокий ответ, умело подкрепляя его практическими приемами, использует знания основной и доп. литературы.	отлично
	Твердо знает материал, не допускает неточностей в ответе, знает основную литературу, тесно связывает теоретические знания с практическими приемами.	хорошо
	Тема раскрыта недостаточно четко и полно, допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний;	удовлетворительно

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

**Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:**

- самостоятельное изучение каждой пропущенной темы,

**Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по неуважительной причине:**

- самостоятельное изучение каждой пропущенной темы,
- самостоятельное выучивание хоровых произведений и подготовка к показу